

أطلقت في الاتحاد السوفيتي في الخامس والعشرين من يونيو المحطة المدارية العلمية «ساليوت-3» بهدف اتقان وتحسين عملها وأجراء البحوث العلمية التكنيكية والاختبارات من خلال التحليق الفضائي .

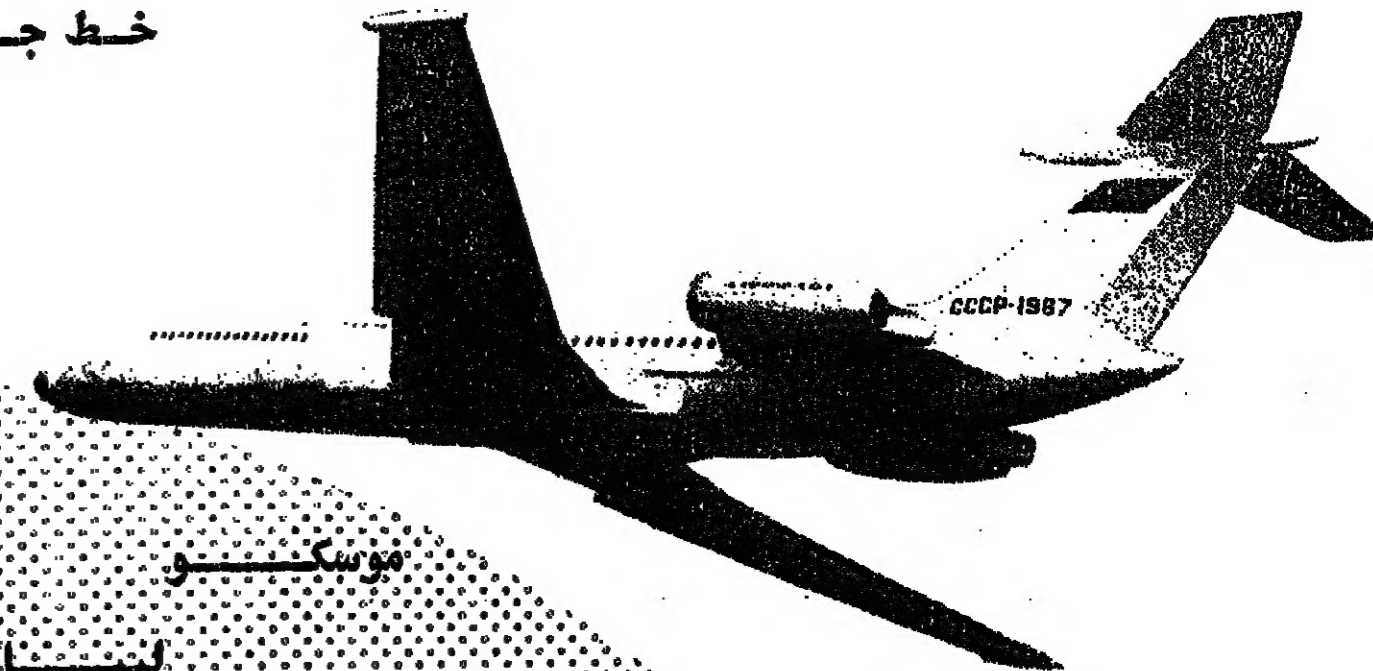
من موسكو بالبريد الجوي

موسكو

# أخبار

جريدة أسبوعية  
العدد ٢٦ (٢٧٤)  
السبت ٢٦ يونيو (حزيران)  
١٩٧٤

خط جوي جديد



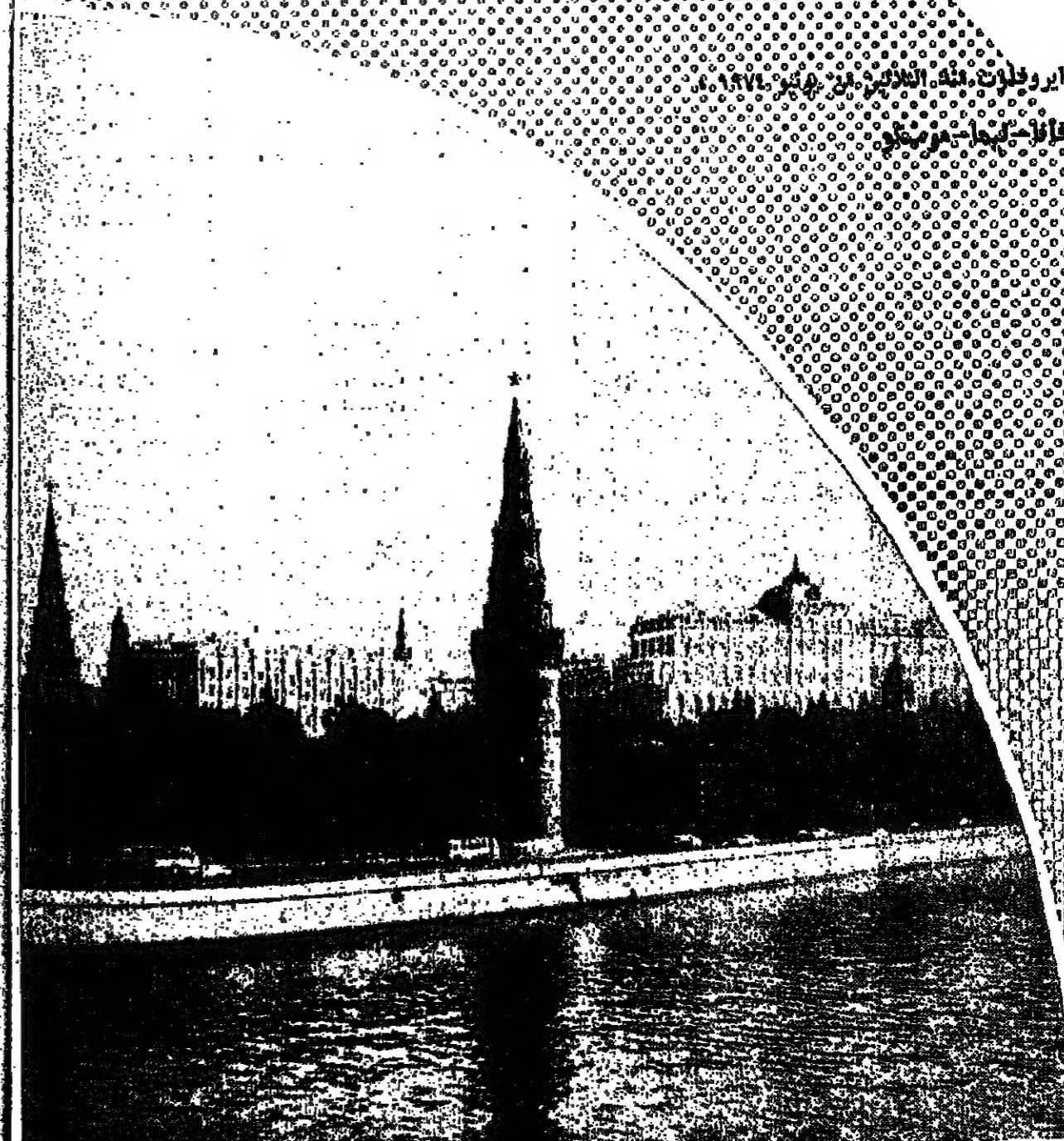
موسكو

لينا

موسكوفسكي

سيبدأ الخط الجوي الجديد لمؤسسة ايروفلوت في العمل في ١٩٧٤ وهو من أطول الخطوط الجوية العالمية .  
موسكو - فرانكفورت - الرباط - مدريد - لينا - موسكو

وستقلكم على هذا الخط طائرته  
إيل-٦٢ السوفيتية ، حيث  
السرعة والراحة التامة والوصول  
وستقطع المسافة بين الاتحاد  
السوفيتي وجمهورية فرنسا والبحر المتوسط  
طوله ١٦٣٧٠ كيلومتر في وقت  
وعشرين ساعة والوقت وستجدون على متن الطائرة  
الخدمة الممتازة والمطبخ الروسي  
المعهود .  
للمعلومات من هذا الخط الجوي  
الجديد ، اتصلوا بالخطوط  
والتي هي في خدمتكم .



سافروا على طائرات ايروفلوت!

**АЭРОФЛОТ**  
Soviet airlines

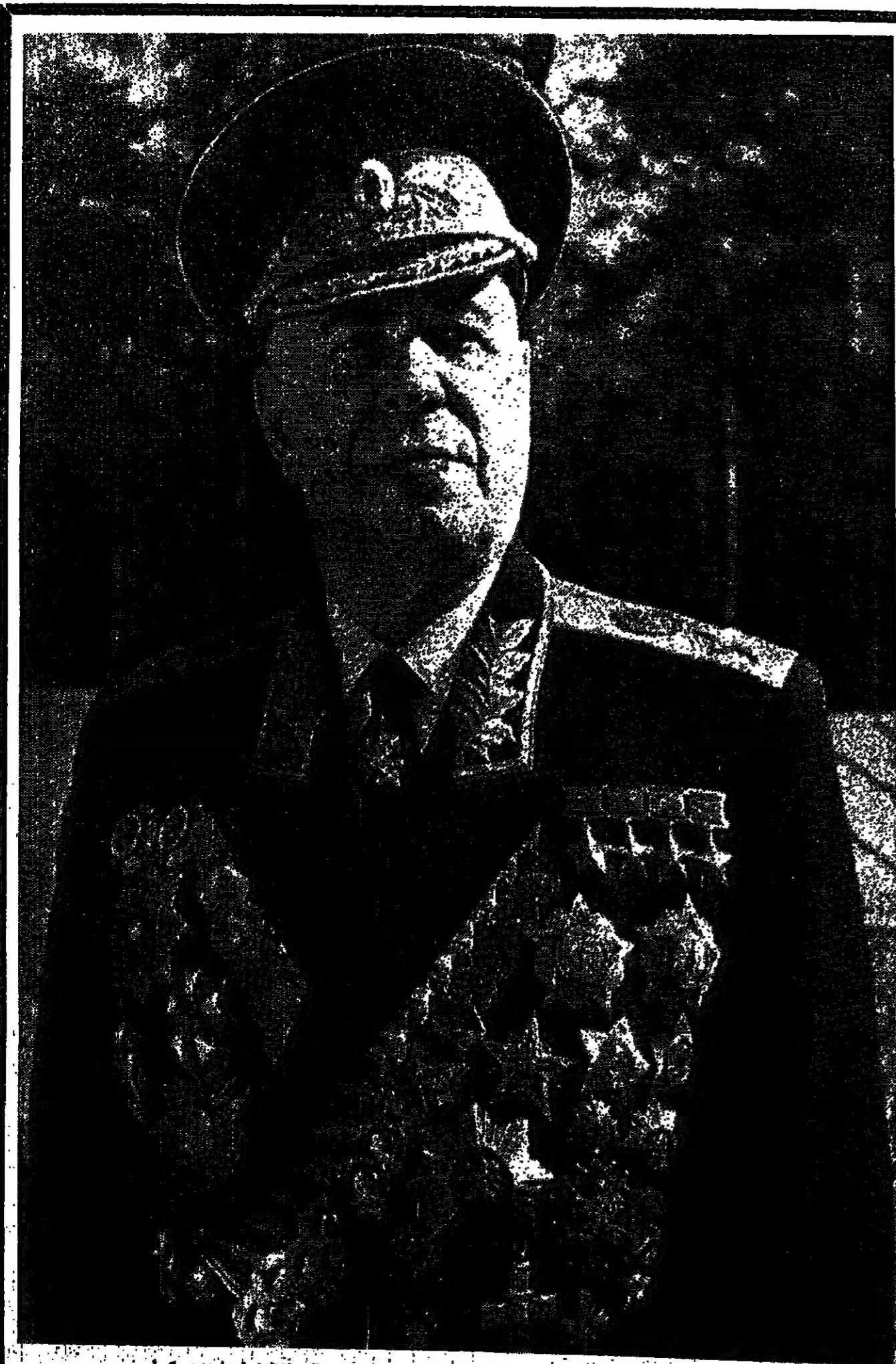
أخبار موسكو

رئيس مجلس الإدارة  
يakovlev  
رئيس التحرير  
Gerasimov  
مدير التحرير  
S. Gerasimov  
الطبعة ١٩٧٤/٦/١٨  
العدد ٢٦

الإدارة : موسكو  
٢/١٦ شارع غوركي  
تليفون : ٠٠ - ٠٠ - 229  
لغزاليا  
Moscow "Moscow News"  
في حالة نقل أي مواد من جريدتنا  
يرجى الإشارة إلى المصدر

Цена 10 коп. Индекс 60080.

Москва (Московские новости на арабском языке) № 25 (273), 22 июня 1974 г.



بطل الاتحاد السوفيتي اربع مرات ، مارشال الاتحاد السوفيتي فيودور لستونيفيتش جوكوف (اقرأ المواد على ص ٨)

الاراء في هذا العدد  
تألف الاجتماع اليوبيل  
بناسبة مرور خمسة  
وعشرين عاما على انشاء  
مجلس التعاون  
الاقتصادي .

«نزع السلاح هو الطريق  
الواقعي الى السلام» بحث  
سياسي شامل للمعلق  
المعروف سفيتلوف .

فرقة مسرح البولشوي  
اشهر فرقة باليه في  
العالم تقدم عروضها في  
عدة بلدان اجنبية .

«مشكلة المواصلات  
وتلوث البيئة» عرض  
دقيق لاهم المشاكل التي  
تعاين منها المدن  
العصرية من مسموم  
المواصلات .

«ديبا الرياضة»  
استعراض لاهم الاحداث  
الرياضية : كأس الاتحاد  
السوفيتي لكرة القدم ،  
جائزة البرافدا لاعاب  
الساحة . جازتنا لاعاب  
الجليد .

مركز من الأخبار



# بیان و کالہ

الايوسط . ويجب ان يكون واضحا للايوسط الحاكمة في اسرائيل ولحكومتها ان السلم لايجوز ان يستتب في هذه المنطقة دون تحرير كل الاراضي العربية المتحصنة سنة ١٩٦٧ من المحتلين الاسرائيليين وتامين الحقوق الوطنية الشرعية للشعب العربي الفلسطيني .

١٠- الايوسط الاجتماعية السوفيتية تشجب عزم الافعال البربرية التي تركتها الطغمة العسكرية الاسرائيلية وتطالب بالكل عنها فوراً .

١١- وكالات تاس مغولة باعلان ان المسؤولية عن تسعير التوتر المتعمد في الشرق الايوسط والذي يرضى للتوتر سلام وامن كل شعوب هذه المنطقة يقع كليا وتامعا على قادة اسرائيل وعلى الحكومة الاسرائيلية .

التهلرين ايان العرب العالمية الثانية .  
 وراح ضحية هذه الهرائم التي تفرق بقفازلة قراوات  
 اجلس الامن حول ايقاف اطلاق النار سكان لبنان  
 الابرياء والفلسطينيون في اطفال وساء وضوح ...  
 وانها لواجبة تماما معاولات القيادة الاسرائيلية  
 تبرير فعالها للصنوصية هذه بافهام بانها تقوم بها  
 ردا على افعال الفلسطينيين الزاعم كله يعرف جيدا  
 ان اسرائيل هي التي تسلك سياسة سنوات عديدة  
 سياسة العدوان والعنف والصنوصية حيال جيرانها  
 العرب .  
 ولايجوز اغفال امر آخر وهو ان تصعيد الاعمال  
 المسلحة الاسرائيلية ضد لبنان يجري على وجه التعديد  
 في وقت ارتسمت فيه امكانيات الفصل من السابق  
 للتوصل الى اتفاق على احلال سلم عادل في الشرق

تواصل الطفلة العسكرية الاسرائيلية تسعير التوتر في الشرق الاوسط . ويشهد على ذلك تعسيد القوات الاسرائيلية على العدو اللبنانية والتوسع نطاق الغارات للصومالية الاجرامية على اراضي هذا القطر . وتعزى للكصف الوحشي والغارات الجوية المدن والقرى اللبنانية والساملية ومعسكرات اللاجئين الفلسطينيين الواقعة على ارض لبنان . وتتوكل القوات البحرية الاسرائيلية كل اصول القانون الدولي متغلة بآلتقام في المياه اللامبية للمجهرورة الشابة . وتعزى مفتتاً «عاشية الشعب» والقوة في الياام الاخيرة لنار المدفعية الاسرائيلية وهلك الرانسة الاسرائيليون معسكر اللاجئين الفلسطينيين في النطية وهم يلقون في مناطق متعقلة لبس الاطالة المتعجرة ويقلون اساليب المجريس

مستقبل السلام  
في الشرق الاوسط



**لیونید میدفیدکو**

رب المائدة تود صراحة  
التي الرئيس الأمريكي  
الشرق الأوسط لهم  
رب العدالة العربية

ان مجرى الانفراج  
لهذه المنطقة كما في كل  
مروعة لتصلح احيانا  
الاسواق التي  
في التسوية في الشرق  
فليس من الصعب  
في تصريحات الحكام  
والاقل من في الصحف  
عامة استقطابهم على  
في لمة من يحاول

انجاح ايرادات فصل القوات  
لا يجب اية حال من الاحوال ان يسل  
الستار على مجرى تفويض ومعه  
الضمان. لذا اكتفى المؤتمر بالدعوى  
الموتية، ولذا تم فصل القضية  
التسوية السليمة في الشرق الأوسط  
في نهائيتها المعقدة ان على الصدامات  
القانونية بين العرب واسرائيل  
يزول. وان اية اتفاقية حول فصل  
الاعوام ان تكون لا جزاء من هذا  
المات لفكشة الشرق الأوسط، في الحل  
الحل الذي يتصلد الـ ١٧ على اساس تفويض  
قضايا مجلس الأمن ٢٤٢ و٢٤٣  
بقراره في تفويض ٢٢٢ و٢٢٨  
في اعطاء الوثائق الاسمية المأذونة

احتكام	تجسّس في الشرق الاوسط
المصلحة	كما في مناطق العالم الاخرى
مقتل	مفاهيم التبدلات الاجتماعية التي
مقتل	تحدث في الوضع الدولي خلال
مقتل	الاولى الاخيرة . فقد تولفت
مقتل	المعاكرو على رفعتات المروان
مقتل	بعد ان تم في جنيف في جلسة
مقتل	التجماعة المستمرة لمؤتمر
مقتل	السلام التخاص بالشرق
مقتل	الاسوط ، التوقيع على الوافقات
مقتل	التعامية التي تقتضي فصل
مقتل	القوات السورية والاسرائيلية
مقتل	وتعبر قسم من الاراضي
مقتل	السورية التي تحتلها اسرائيل .
مقتل	ومكنا اعقب فصل اللوات العرب .

في الاتحاد السوفيتي ، لهو تعبير ساطع عن روح التصور ودليل على  
الاتجاه الانتقاصي في كثير من البلدان بتوسيع التحويلات الجبال  
وإعادة إلى الاتحاد الإيجابية في فترات ال عالم في الاعوام الجبال  
أن ترسيخ أسس السلام والتحول عن "الحرب الباردة" إلى الانفتاح  
والإمالة لتوحيد الجهود الموجهة في تعميق وتطوير الروابط  
في الدول ومن المهم استغلال ذلك لخير السلام والتقدم والبشرية  
في الاتحاد السوفيتي الذي ينتهج سياسة توسيع العلاقات الانتقاصي  
والعلمية والتقنية في جميع الدول يرحب بالتحول إلى التعاون في  
الاتحاد الاقتصادي والعلمي والإستراتيجي الاجتماعي في عملة البلدان التي  
النام يسفها في هذه القضية الهامة الدولية .

ويؤيد أن غير من الأصل في أن تمكن أعمال المؤتمر من إيجاد  
التي لتعاون الطويل الأمد والمفيد لكل البلدان المشتركة فيه .  
التي للمبتكرين في المؤتمر النجاح في بلوغ الأهداف التي عقد من

ليوبيد بر

على طريق الوحدة  
والتعاون المثمر

جرت في صوبا خلال الأسبوع الماضي الدورة الثامنة والعشرون لمجلس التعاون الاقتصادي والتي اشترك فيها وفود البلدان الاعضاء في المجلس وكذلك وفد بلغاريا . وسادت الدورة جو الولد والتعاون الرفاق والوضحة التامة في الباء واتخذت الدورة قرارا مفصلا لوضع فيه بالتتابع الاساسية من عمل المجلس (صيدا) خلال خمس وعشرين سنة ورسمت المهام لواصلت تطبيق البرنامج العام .

والتفت حول الاتحاد السوفييتي على  
التغلب على الغرب الذي خلقته الحرب  
والتي توسخ على اقلها بيات . تهاجرت  
البلدان الشيوعية لاجات فضاء بفضل  
رحمة الهف وتبادلها بسواء التجربة  
والفخات والصدات التكنيكية وتجاوزها  
المخاطي والتزوي .

وكانت منظومة الدول الاشتراكية  
تتمتع بالوحدة والانسجام في

دكتور في فلسفة الاقتصاد  
ستيفان بومازانوف  
أد مجلس (ميك) الذي انشأ سنة  
١٩١٦ كمساعد ببلدان أوروبا الشرقية  
ثم تخرجت إلى طريق الاشتراكية

(البقية على ص ١٠)

## في القدر القادم

- \* ديوبوتاج عن زيارة نيكسون رئيس الولايات المتحدة للاتحاد السوفيتي.
- \* حول المسألة الموسيقية العالمية باسم تشايكوفسكي التي تجرى في موسكو.
- \* عرض للندنو التي عقدت في بغداد تحت شعار «علاقات الدول الاشتراكية مع حركة التحرر الوطني».
- \* «لشاعر بدون شعب» قصيدة جديدة للشاعر السوفيتي المعروف بمتوشكو.
- \* وغير ذلك من المواضيع فضلا عن ابوابنا الخاصة وغلافنا الملون.

سؤال و جواب  
انتظار دارا  
من ۱۰ کوپیات متی ۵۰ کوپیا

استخدمنا باب «الفرق»  
بحسب الاقتراح السيدة غولاند  
(فرنسا) . ونشرت تحت هذا الباب  
كما طلبت اللجنة ، وثائق حقيقية  
(مثل وصولات دفع أجور الشقة  
لذاكر المسرح فيينا عليها اهتمام) .  
مع تعليق مختصر عليه . وسبق  
أن نشرت الجريدة ماذين تحت  
هذا الباب .

МОСКВА

Кипотеатр «ПИОНЕР»  
РЯД ..... МЕСТО .....  
10 коп  
десять и коп 42889 \*  
Сохранять до конца сеанса

امامك ايها القارىء تذكر ان  
هذه المرة لدخول السينما  
عليهما ثمنها ١٠ كوبيكات  
وحدة ٤٠ كوبيكا للارضى .

لذلك فاق لمن تذكره دخول السينما  
كوبيكات وهى تذكرة خاصة  
بالدخول دور السينما التى  
فى النهار برامج سينمائية  
بهم وعلمها لذلك دور السينما  
تعرض الاملا وثائقية .

Кинотеатр «ПРИЗЫВ»  
Ряд ..... Место .....  
40 коп.  
вкл.  
026326 \*  
Сохранять до конца сеанса.

الذكورة الاقل لمساعدة ليلى  
المرتبطة الاستعداد للكمبار  
له مساهلة بدار سينما من الدرجة  
للا يزيد ثمنها على ٥٠ كوييكا  
ويسه التعديل يتوقف ذلك على  
دار السينما ومدى درجات المقاعد  
وف الامامية والخلفية اخص من

الوسيط - والمتنامد ان الاسمار في  
التوازي الرقبة اقل ما في المدينة .  
وهكذا ترى ان الاسمار متبصرة  
تماما . ومن بلا شك تساعد على  
زيادة عدد زوار دور السينما وكفى  
ان نذكر ان دور السينما عندنا قد  
ازدهرت في السنة الماضية ٤ سنوات .

# احبابِ اقصیٰ قصیدہ

كم هو عدد النسخ السنوي  
من التراث والمجلات  
الموقوتية ؟ سؤال ورد  
من قارئ اميركي .  
1992 بلغ عدد نسخ المجلات  
مليون نسخة وعدد النسخ  
2002 مليون نسخة .

حسب إحصائيات سنة ١٩٧٣ بلغت  
نسبة الولادات لكل ١٠٠٠ شخص  
١٧,٦ والوفيات ٨,٦ وهكذا فإن  
الزيادة الطبيعية في السكان كانت  
٩,٠

العاصمة عملها في الساعة السادسة صباحا وتنتهي في الساعة الواحدة ليلا ، أما حالات المرضى لتعمل في الساعة الخامسة ، والبقية الطلاب صباحا حتى الساعة الواحدة مساء متصرف الليل . ويمكن ان تكون

من الزيادة الطبيعية في  
سكان الاتحاد السوفيتي  
سال ١٩٨٥

يسأل أحد القراء في أية  
ساعات تفعل وسائل النقل  
في موسكو .

لكن الموعد اربعه ايام  
اما محطات المترو فمفتوحة من الساعة  
السابعة صباحا حتى الواحدة

## في ضيافة انباء موسكو

في العشرين من يوليو زاد الرقيق  
سليبي عبد الغالي سفير جمهورية  
الديمقراطية الشعبية في الاتحاد  
سوفييتي هيئة تحرير صعدة البسا.  
سكو باللغات الاجنبية ، وجرى  
يث ودي نوافست لخاله مسائل تقوية  
عاون بين البسا، موسكو والصعاسة  
جنية .

وقد ساهم في الحديث ياكوف لومكو  
رئيس مجلس إدارة صنف الباء، موسكو  
فيل بشيروف رئيس تحرير جريدة  
سواء، موسكو وفلاديمير باروزين  
سكرتير المسئول للجريدة .

## الطريق الواسع

اطلعت قبل مدة على المعلق الخاص  
العمال الشباب ، وقد اعجبت  
بموضوع الذى يتحدث عن عامل شاب  
سمي ذكي ورياضي بارع ووب  
هله مسعده وصاحب هوايات زبارة  
او التايكواندو .. هذا الشاب اسمه  
برونكو يعمل فى مصنع ليختافون  
شاعة السيارات بموسكو .

ان كل ذلك على شيء فانما يعدل الطريق الواسع امام الطبقة العاملة ببلادكم .. اذ ان كل شيء عندكم يهدف لسعادة الانسان وتلبية مواهبه ورفاهه في كافة المجالات ، وبذبحى الطبقة العاملة عندكم لند طرات تغييرات واسعة ، فقد ذهب ذلك التالى كان فيه العامل محصورا هائس العمل لقط ، ان العامل الليبى ان الانسان ذو مواهب

يوحنا شبيب  
رئيسة الجزائر الديمقراطية (الشعبية)

راديو طشقند

من مقاطعات روسيا القيصريّة  
هذه ، أما الآن فهي إحدى  
الجزر السوفييتيّة (١٥) المدمرة  
التيديا وثقاليا . فكيف تم بلوغ  
النجاحات ، وكيف تمكنت  
السلطانة من دولة عصية متلوّدة ؟  
فلم الاستعانة بالأيرونة من  
طشقند إلى هذا العام الجديد ،  
وتمنعوا إلى إذاعة طشقند باللغات  
وعلى الموجات والاكوات

۱. تا توهرت لديكم الرغبة في معرفة  
 شيء عن جمهورية اوزبكستان  
 اقليمية ، انا محلة واديو مقلند  
 لعم هذه الرغبة .  
 انكم هذه المحطة بترخيص مستمعيها  
 الشئون المحلية والخرافية .  
 ۲. يخجل الشعب الاوزبكي في هذا  
 م بعثت مشهود قله مرت في هذا  
 م خمسون عاما هل تاليس  
 ۳. اوزبكستان السوفييتية  
 ب الشيوعي الاوزبكي ،  
 ۴. اوزبكستان السوفييتية

ات : ۱۹-۲۵-۳۹-۴۹-۴۹ مترا

اللغة الهندية	١٣٠٠-١٣٣٠، ١٥٥٠-١٥٧٥، حسب تواريخ فرينج
١٨٧٣-١٩٠٠، ١٩٥٠-٢٠٢١، حسب تواريخ الهند	
اللغة الاوردية	١٢٣٠-١٣٣٠، ١٣٣٠-١٤٥٠، حسب تواريخ فرينج
١٨٥٠-١٩٣٠، ١٩٣٠-١٩٧٣، حسب تواريخ الهند	
١٩٧٣-١٩٨٠، ١٩٨٠-١٩٩٠، حسب تواريخ باكستان	
اللغة الانجليزية	١٩٢١-١٩٥٠، ١٩٥٠-١٩٧٣، حسب تواريخ الهند

باللغة العربية	٢٠٥٠٠-١٩٥٣٠	حسب توقيت طهران
	٢١٥٠٠-٢٠٥٣٠	حسب توقيت كابول
	١٦٥٣٠-١٦٥٠٠	حسب توقيت غرينج
باللغة العربية	٢٠٥٠٠-١٩٥٣٠	توقيت القاهرة الصيفي
	١٦٥٣٠-١٦٥٠٠	توقيت القاهرة الشتوي
	١٧٥٣٠-١٦٥٣٠	حسب توقيت غرينج
باللغة الانكليزية	١٨٠٠٠-١٧٥٣٠	حسب توقيت غرينج
	٢٤٥٠٠-٢٣٥٠٠	حسب توقيت عشقند

والهندية والإنجليزية واللارسية  
والعربية والأوزبكية، على التوالي،  
الاقتصاد السوفيتي. ٢. جمهورية  
أوزبكستان الاشتراكية، جمهورية

انبياء موسكو ۲۶، ۱۹۷۴۔







-الباء موسكو ٢٥، ١٩٧٤-













ولسد ليونيد ليونوف الكاتب السوفييتي الكبير المصارع لسي ٣٩ مايو عام ١٨٩٩ في موسكو في عائلة فخر وصحافة وبدأ بالكتابة وفي نشر أعماله في عام ١٩١٥. كطرح ليونيد ليونوف في صفوف الجيش الأحمر في عام ١٩٢٠ حينما هبت الجمهورية السوفييتية الفتية للدفاع عن منجزاتها من كملاتوات الأعداء الخارجيين والسلاخيليين ، واشترك في المارك التي دارت على الجبهة الجنوبية ، وعمل في الصحافة العسكرية . كتب ليونوف في مذكرات

## عبدالله البردوني شاعر الثورة اليمنية

وفي اغلب المؤثر الاول للكاتب والاديب اليمني يتذكر القارئ العربي مهرجان الموصل الشعري الذي اقيم في العراق سنة ١٩٦٩ احتفالا بذكرى الشاعر العربي العظيم ابي تمام . وهو يتذكر بذلك الشجة التي اثارها قصيدة الشاعر اليمني عبد الله البردوني اذ تمام وعروية اليوم وقد اعترف القارئ بحارة المناظرة الصادقة التي لهذه القصيدة ذات البصيرة السياسية العميقة للاستعمار ، بلطفها السهلة والجدية .

وحظيت بمدى واسع في العالم العربي كله . وهكذا دخل اسم الشاعر البردوني في عدلة الشعراء العرب المشهورين .

### نشأت وحياة

ولشيخ الشعراء اليمني سنة ١٩٢٩ في قرية البردون ببادو مشاء . فقد بصر وهو في الخامسة بسبب إصابته بالجدري هذا الوال السليل على الركب اليمنى . ولكن البردوني لم ينج في اكمال الدراسة وصار معلما للادب العربي ثم مدينا ومترفا على البرامج الثقافية بأذاعة مشاء .

ويقول ل البردوني هذا الانسان العجيب بنشاطه وحويته ، بذلت جهودا كثيرة لائق طريقي في الحياة . الهتمت مشاكل المعيان العرب المشهورين : يشار بن برد وابي العلاء المعري وطه حسين وصالح عبدالقدوس وابي العزم العنزي . ودخل البردوني دنيا الادب كشاعر يقضي للشعب . وصورت قصائده الاخرى ماسي السريفي اليمني وآلام وآمال الملايين ويقول : لقد جعلت شعرا احساسا الدائم بما يعانيه الملايين في مصائبهم وعذاباتهم . وتذكرى بن الشعب . والجدري بالذكي ان الادب الشفوي الشعبي اكثر الاشكال انتشارا في اليمن ولهذا ترى البردوني يستخدم تقاليد واساليب الشعر الفصلي الشعبي وهو يعتقد بان الشعر الفصلي القريب من الاسلوب الفصلي يمكن ان يغير شكلنا من الفن شعبيا وجاهليا . وهو ما يحتاج اليه الشعب اليمني الان اشد الحاجة ... بعد ان دخل مرحلة نمو ثقافي عام مع بداية التحولات الثورية اليمنية في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية .

### قصيدة الهدى

والموضوع الرئيسي لدى البردوني هو معبر الشعب اليمني الذي تبرع ببسالة طيلة ثلاثة آلاف سنة الفصم والويلات

## ليونيد ليونوف : روائيا ومناضلا

قصة حياته مایل «كانت الثورة والحرب الاملية بداية حياتي ككاتب» . بدأ ليونوف في احتراف النشاط الادبي في عام ١٩٢٢ وقد نشرت له الاسطورة «يوريك» في التقويم الادبي «شبيونيك» في موسكو ثم نشرت له اساطير وقصص وروايات كثيرة بعد ذلك تميزت بأسلوبها البديل والفريد .

التي تروى والثورة

اصبح ليونوف صاحب شهرة واسعة بعد صدور روايته الاول «باروسكي» (عام ١٩٢٤) التي عرض الكاتب فيها مدى صعوبة عملية ديف القريسة الروسية بالثورة ، والنهاية المحتومة للحارات الفاضلة التي قام بها الاعضاء لايقال عجلة التاريخ .

اعطى الكاتب الكبير م . جوركى تقييما رفيعا لهذه الرواية وكتب عنها مایل «كثير في ليونوف صورة الكاتب الروسي الكبير ... الكبير جدا ...» لم يخطئ جوركى في نبوءة فقد دخل ليونوف في عالم الادب السوفييتي ككاتب بارز ، وككاتب مسرحي وعصفي وكشاعر للتقاليد الانسانية

الادب والصبر

ينظر ليونوف الى الادب كوسيلة للاجابة على القضايا الملحة للشعب وللتعبير عن قلمه للوطن وللوطنية ولعمر الكافة حول تكوين الانسان المجتمعي الاشتراكي واللاالهييات الجديدة . اكتسبت مسلمات ليونوف هذه . وهو الانسان الفاني والفكر . بشكل كبير في رواياته التي صدرت في الثلاثينيات في رواية «سوتي» عام (١٩٢٩) ومضى من اورسل ارايايات في الادب السوفييتي التي تدور حول موضوع تصحيح البلاد وفي رواية «سكوتارسكي» (عام ١٩٣٢) حيث يجري الكاتب حوارا حول

بحث اللغة المعقدة من الناحية التكنيقية بشكل قديم . عن طريق لها لسي الحياة الجديدة للبلاد وفي «طريق الى العجيزة» (عام ١٩٣٣) .

وتحتل الاعمال المسرحية مكانا بارزا بين مؤلفات ليونوف وقد عرضت مسرحياته «اونتيبولس» و«مخالف بولوتشفسكي» و«الادب» و«الانسان عادي» و«الحربة الذهبية» و«سريته» و«الحمل» و«مسن رولام المسرحيات السوفييتية التي يدور موضوعها عن الحرب الوطنية العظمى . عرضت في مسارح كثيرة من بينها مسرح مائل تياتر والمسرح الفني .

قدم رواية «العالمية الروسية» (عام ١٩٥٣) من اكبر واشهر مؤلفات ليونوف . وتسلح هذه الرواية في التامين على عدم الغايات السوفييتي كما تسالغ العلم بين لئودين مسن . كما تسالغ الكتاب الذي يتناول الحياة ويقان على طرفي تقيض . وقد خرج هذا الكتاب الذي يتناول حياة الطليعة مع علاقات الحرس على الثورات الشعبية للبلاد بعد صدوره عن اطار الفصل الادبي واصبح بشكل

الادب اليمني المتقدم . ويتطلع ميدالله البردوني بتألق مستقبل الادب اليمني ولاسيما الشعر القريب الى روح شاعر العصر .

وقد كتبت جريدة «١٢ أكتوبر» المدنية عن البردوني في عددها يوم ٢٠ مارس سنة ١٩٧٤ ثلاث : وشعر البردوني في صوت الفاني اليمني الذي يحتج بصراحة على الظلم الاجتماعي والجماعات السياسية العاقلة ويحفل على كليه كتابه لم يمت في شتى بلاد الارض . يتل كالة اقصيه وفاء اليها في صود الخلة وتزكيب بارح . ويبلغ في الروح والافندي وحازما من اجل الله المأمول لسان اليمن الذي يعلو على طويلا ولا يزال يعالي صوف الفجر والطرب والربيع ويطلع الى عالم الرخاء والتقدم والسلام .

هذا وقد اهدانا ميدالله البردوني قصيدة جديدة من لاد بستان «الجنة من غيب» .

ليال الازل  
دكتور في فلسفة علوم الفلك  
عن



عبد الله البردوني

لماذا العدو القوي القريب لان الفراغ انتهى الامتلاء لان الملكين والاعيان لان الملكين استشاط زحام الزمان لانابلهن لم يستقام الدخان مكان الضياء لان الرياح اشترت اوجها واقصت لها قلب فاشية عجزوا ثمن بصر الجليد لانا الذي كان مازال يأتي لان الوجوه استغالت لهورا لان المكنى استغاب كتيبرا قل المصاوغ في كسل ان لماذا لماذا وكدام يصر ولا شيء غير جدار يقوم وتحت اصابع من ادبروا ولم يمت شيء يسمى غريبا لان المصق يسوق كصق ولا فلا الصق يسوق كصق ولا لماذا وبهجو السؤال السؤال ويشفي المكنى يديه وفاء فتعشى القلوب مقلوبة ويصحو الفراغ يرى الكه

لان القريب العجيب اخترب بشي فضاء سموي الترابي وللشاة العرش هم من كتب تذكر اعراقه كالفطري وكل الذي مات فهو الهيب له الكف راس وال ذلبي وجالية والقياد التفتي ووجه عليه سمات العرب وتليس آخر ما يقتلني لان السلى سوف يأتي ذهبي تفتش عن لونها الفصيص كثيرا ولسم يكد ماذا احب فتسرى وتغري غيب الطلي وكام يل دون ادلبي سيبا يتوجي وكان يمدد الركب وجاؤوا شيايك دبر الصق ولسم يات شيء يسمى عجب شبي ليس يدري لماذا غريب اجساد اناذيه من كسل ويشي الجواب اسمه واللقب وتشي بجلسمه حين التفترب وتساوي ويشي المحيط الصقيع على ظهر اغنية من غيب

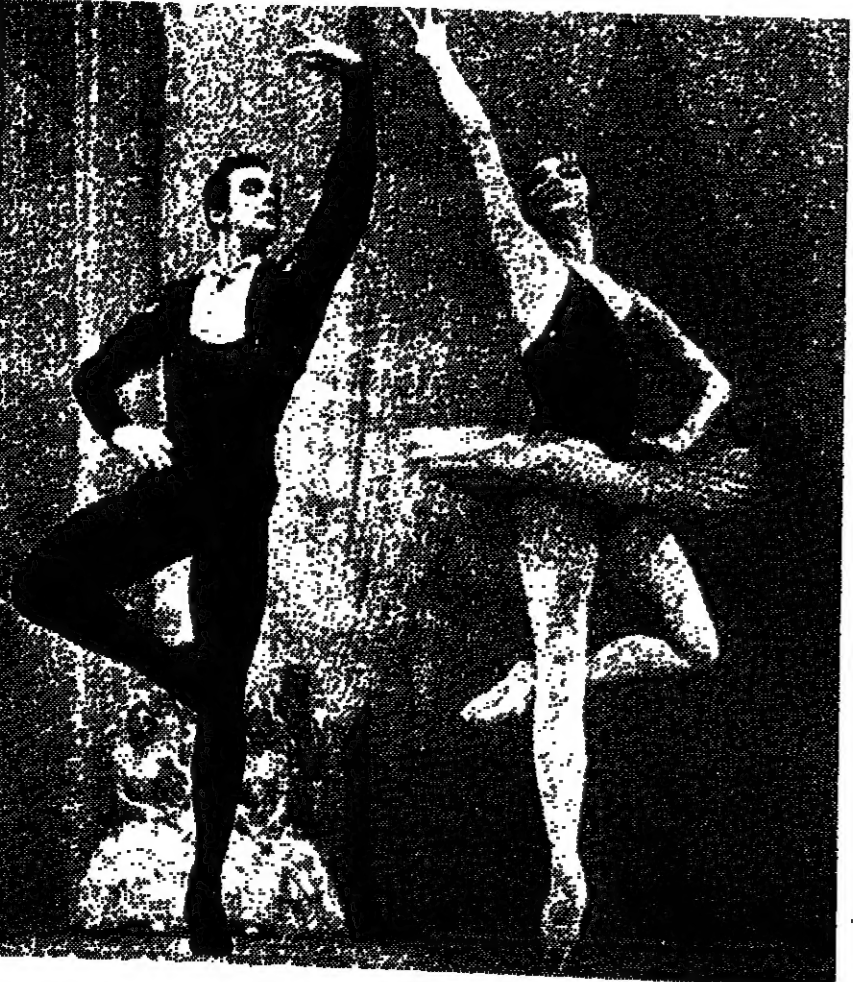
## صيف عام يتغير ثنائي مسرح الباشوي

المراسل : ما التي جذبتك فيها ؟  
فولوديا : التعبير الساحل ، والصفحة الثرية ، والرخافة الثرية ، وبس الاحاسيس وما عدا كل هذا . فكرة الصيغة الموجودة فيه . انتهى قياس الملابس وتايها الحديث ونتم لهيب السلم . وفي السيارة التي يقودها فولوديا :  
المراسل : هل مستهني رحلتكم الصيفية في ايطاليا ؟  
كاتيا : كلا . لجد مهرجان تيرني مستقيم عرشنا في انيليون مع فرقة الباليه الترمي الكبرى ثم في تيس بعد ذلك في نهاية أغسطس-اب في مهرجان الباليه الصيفي .  
المراسل : هل ستقفلان شيئا ما هناك ال برلنكها ؟  
فولوديا : نعم ، ستضيف مشهدا كبيرا من بايه «مايك» الذي اخرجه منذ وضع سنوات غلت . ولقد اخرجه كمل ملحمي كبير . والا اكر الان في حله بشكل ايسر ومن المسكن «باليه من فصل واحد» كي يتسنى عرضه بشكل اكثر ومن الممكن انهاء الحلات .

المراسل : ما رايتك بالخلات عامة ؟  
فولوديا : انني ارفع جيدا في اعداد برنامج «امسية لنية» يضم فقط فقرات جديدة يمكنها ان تترش في بايه . ومن المحتمل ان نعد برنامجا كهذا واراد ايضا ان يكون هذا البرنامج «متلا» حتى يتسنى تبديده واضافة فقرات جديدة اليه حسبما تقتضي الضرورة .

المراسل : متى تاملان في عرض هذا البرنامج ؟  
كاتيا : في الموسم المقبل .  
المراسل : هذا يعني انكما ستعزلان اناء الرحلة الصيفية في اعداد اشيا جديدة ؟  
فولوديا : حشا .  
كاتيا : ينتظرنا عمل كبير وليس هذا هلا في الباليه قلد .

المراسل : وماذا ايضا ؟  
فولوديا : وايضا هل هذا السؤال ليسا بعد . حيث وصلنا للقاء في ملهم جيمية المسرح لعموم روسيا . ورائع هل المائدة معنا ايضا الفنان كورسوف ومثل احد دور البشر في موسكو



## الفائزون في مسابقة تشايكوفسكي

الاجساد السوفييتي وستيلين دون (الولايات المتحدة) وزيتون (الولايات المتحدة) والولايات المتحدة (الاتحاد السوفييتي) ومنحت جازان لستيا والتايان وبيروفوف كالو لاد المل مل مل لوسيفي مؤلف سوفييتي والتي عزلت في الجرة الثانية . اما باقي المشتركين في المسابقة وهم عازلو البيان والكمان والفنون ليواصلون تيارهم وسينادون الجرة الاول يوم ٢٧ يوليو .

وتلشر اداء فتيات بعض اعضاء هيئة التحكيم حل تسالغ مسابقة عازلي الفيلوتشيل . ليولوتشيل دون (الولايات المتحدة) .

يودى ان اشير الى ان المسابقة مدرسة جيدة لجميع المشتركين لينا ولنا لن اعضاء هيئة التحكيم . وفي موسية متتالة كل من بخر حلات الموسيقيين الذين هم يتحين وجه موسيقي القد .

والا شخصيا سعيد جدا بتسليح المشتركين الايركان في المسابقة . لالتريتا (الولايات المتحدة) في مسابقة تشايكوفسكي تاملان من ربي القل الدوليين في بعض المسابقات الاخرى وقد قال بها كيرليز وشمارس في الكائنات مع الموسيقيين السوفييت الذين يتتدون بلاك الى افضل مدرسة موسيقية في العالم .



ان عازلو الفيلوتشيل ارن من انهورا مبارياتهم في مسابقة تشايكوفسكي الدولية . وعزف في الجرة الثالثة الاخيرة اثنا عشر موسيقيا عزفوا بصاحبة الاوركسترا السوفوية الواسا من موسي الروكو تشايكوفسكي وكورسوف البروتشيل باختيار حر .

وسكت هيئة التحكيم بالجائزة الاولى والميدالية الذهبية لعازل الفيلوتشيل السوفييتي يوديس ليرافيتشيكوف جريج كورسوفاتواري ليتيفسراد لاحت الجارة الثانية والميدالية الذهبية لموسيفي سولييتي آخر . هو ايلان مولييتي طالب الفاز الثالثة والميدالية البرونزية فقد لغت من اسم العازل الياباني هيروفوف كالو .

ولدت الجائزة الرابعة بين البلغارية سيتا باتيان والامريكي جيمس كيرليز . وحال على اعادة ايلان فيفوف (فرسا) والجيلا شمارس (الولايات المتحدة) وعز الثانية يوسيف فيفيلشون (الاتحاد السوفييتي) .

وكانت هيئة التحكيم بشهادات بديوم الكسندر لوليك (الاتحاد السوفييتي) والدوره ديمين

وجرى الحديث عن كتاب «فلايري كورسوف» يرسم منذ القديم «باليه» واصغر كتابا على شكل اليوم . وهو يعرف الثاني جيدا متسنة زمن الدراسة في المدرسة عندما رسم لأول مرة صورة كاتيا ماكسيوفا لجريدة «موسكو المساء» . وولدت عند فلايري فكرة «باليه» . وحاكم مقتطفات من حديثنا العام :  
فولوديا : ان عدد قراء الكتب العرقية الجيدة عن الباليه قليل جدا ما عدا بعض حواء الباليه واعترف انني لم اكمل قراءة اي كتاب منها حتى النهاية وتعبني في هذه الكتب اكثر من اي شيء الرسومات التي تعزف في بعض الاحيان معلومات اكثر مما يعزفه النص . ولكن اود في ان اصنع كتابا للمكتبيين . كتابا يستطيع ان يمرض الباليه وان يكشف عن شيء ما من عالمه الداخلي . ومن تلك الابتكار والاحاسيس والمناات التي يتناثر بها الحلية الرافصين والراقصات . فاليري : ان الرسم في هذا الكتاب يجب ان لا يكون حسب تصوري . وبسا نصيب . وانا يجب ان يكشف «صيف الباليه» «مجاديب» و«تفصيلاته» فولوديا : لقد درست بعض المودات-واساستر في الكتابة في لندن حشا ومكثا ستكون النسخة الاول جامرة حتى نهاية الصيف .  
المراسل : لقد تعلدتنا بفولوديا عن الصيف وعن مشاريع الموسم المقبل ... ماهي الاعمال الكبيرة التي يبد بها هذا الموسم ؟  
فولوديا : لقد ذكر كبير معرض الباليه في مسرح اليشوي ليرفوردفيتش يعمل في بايه مستوح من موسيفي بروكوفيف «ايغان الرهيب» . ولقد شاهدنا في غرف الملابس مودات وسوم الملابس لهذا الباليه . وستشارك في هذا العرض الجديد الكبير والممتع بالنسبة لنا جدا .  
المراسل : فصل ايغان الرهيب ؟  
فولوديا : نعم-انترتم على افعال التفتيب من الانار في الكرميلين ؟ وهل عمل التمثات غيراسيوس ؟ انهم يتكشون في ايغان الرهيب صفات ما جديدة وجوانب جديدة من شخصيته تتخلل الى حد ما عن تلك التي تعلمنا عليها ...  
المراسل : التي تصود ان هذا الفصل في الباليه هو فصل مميز جدا اذا لم يكن لفصلا يوفوليا ...  
فولوديا : لقد بدأت عمل في الباليه من الفصول المميزة بالذات ... وهل كل سترى . والمادة كالية في هذه الشخصية . وسنرى في المستقبل اما عن الانتخابات القادمة لانت لانتصرون كم ينتظر فولوديا من عمل تايي . فلي يوم فراهه يقضي الوقت منذ الصباح في اللجنة التنفيذية وفي اللغات وفي الاجتماعات ... اعمال كثيرة جدا . ثم عن الامتحانات العالمية البسيطة : يجب ان اعرج على امي فدا-آخر فرصة قبل السفر . وكمر من الاعمال ...  
اما في المساء فكان هل لولوديا وكاتيا ان يعودا قالية الى المسرح ... لقد بدأ الصيف الحار الكبير ...

طريق واسع . وهل حال لا المسابقة من شول راح لنا جيبنا . فهي اذ تفتتت شيئا ما تمنى بداية مرحلة جديدة وابحالا جديدة واكتشافات جديدة .

كازيمير فيلكوميرسكي (بولوليا) .  
لعل الاكبر سنيا بينكم . ولتحتل ذاكرتي باحداث مستهل القرن . وبالم الحارات الاولى للمسابقات . اذالف عندما كنت شابا كنت ادس في كورسوفاتواري موسيكي وانه ليسمدي بشكل خاص لالتنويه بالخط المتواصل خط تطوير الجيل في هذا البلد . والاذك الحلات الاول للشباب الذين صار اناهم الان شخصيات ذات شهرة عالمية . وينطبق هذا على الموسيقيين من كل الانصاحات ومنها عازلو الفيلوتشيل . ومنهم في الاتحاد السوفييتي وعيل ممتاز . وهذا الركب يتكامل باسماء جديدة . يوديس ليرافيتشيكوف وايغان مولييتي . انا سالك قريبا هذين الاسمين كما اننا اسماء شايكوفسكايا وشافران وكولولووف ودوستويفيتش .  
ان هذا الجانب الذي من التشطور هو الذي اردت للتنبه به . فقد كنت اؤكد دائما واقول لتاندي واقول الان لكم : انكم تفرحون الى غيبة المسرح لتزاجوا اليهود ل كن تميلوا انكم تفرحون لتسجلوا الى التايي الجيل . اذنا كان ذلك يتسنى لكم فانه لاظم لفل وللاسسي جرب .



